

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента 6

Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)

підготовки

магістра

спеціальності

В Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк, 2026

Силабус освітнього компонента 6 «Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)» підготовки магістра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:


_____ Кашаюк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

Постреквізити («Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом»).

2. Мета ОК:

- професійна підготовка інтелектуально розвинутих, висококваліфікованих фахівців, які повинні оволодіти практичними знаннями, вміннями та навичками у галузі інструментально-ансамблевого виконавства для подальшої діяльності музиканта в якості артиста-ансамбліста та керівника ансамблю малої форми в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці;
- формування, розвиток, вдосконалення здібностей особистості та підвищення до високого рівня професійної майстерності.

Завдання ОК:

- досконале оволодіння навичками ансамблевої гри;
- гнучкість та відчуття партнера (партнерів) по ансамблю;
- виховання єдиних технічних прийомів та музично-виконавських засобів;
- засвоєння ансамблевого репертуару;
- набуття навичок розуміння стилю та форми музичних творів;
- підготовка до виконавсько-концертної діяльності.

3. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності:

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного

матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

4. Структура ОК.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд за ня ття	Сам Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ознайомлення з творами (читання ансамблевих партій, прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	8			2	6		ІРС/10
Тема 2. Робота над музичним текстом.	28			6	20	2	ТР ІРС/20
Тема 3. Вдосконалення техніки виконання. Робота над музично-виконавськими засобами у творах (штрихи, динамічний план, агогіка)	38			6	30	2	ТР ІРС/20
Тема 4. Робота над художнім змістом та підготовка до концертного виконання.	46			10	32	4	ТР ІРС/50
Разом за модулем 1	120			24	88	8	100
Модульна контрольна робота							
Всього годин / Балів	120			24	88	8	120/100

5. Завдання для самостійного опрацювання:

- ознайомлення з творчістю композиторів виконуваних творів;

- теоретичний аналіз музичних творів;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів щодо виконуваних музичних творів;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами провідних виконавців малих ансамблевих форм;
- вправи для вдосконалення техніки виконавства.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача ВО:

Відвідування здобувачами ВО занять є обов'язковими, так як на індивідуальних заняттях вони вдосконалюють техніку виконавства, працюють над художніми образами музичних творів. Самостійна робота: вдосконалення технічної підготовки, ознайомлення з творчістю композиторів, жанрами та виконавцями. Пропуски занять можуть бути лише з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку опрацювання визначеного матеріалу має бути самостійно.

Політика щодо академічної доброчесності:

Вироблення розуміння основних засад доброчесності, а саме – згода усіх учасників академічного процесу дотримуватися правил, взаємної довіри та виконувати покладені на них обов'язки.

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів практичних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

V. Підсумковий контроль

Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100. У день складання заліку за основною сесією заборонено проводити додаткові опитування здобувача освіти, а також здобувач освіти не має права доздавати будь-який вид робіт, передбачений силабусом освітнього компоненту.

Критерії оцінювання поточного контролю (до 10 балів за кожну тему):

10-9 балів – повністю виконане завдання;

- 8 балів** – завдання виконане з незначними похибками;
7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;
5-4 балів – завдання виконане частково;
3-1 бали – завдання не виконане.

VI. Шкала оцінювання

Всього за семестр здобувач може набрати 100 балів.

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінне виконання
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Виконання відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник для вищ. та серед. навчальн. закладів. [текст]. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 418 с.
2. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
3. Єргієв І. Д. Український «модерн-баян» - феномен світового мистецтва : навч. посіб. для вищ. навч. закладів. Одеса : Друкарський дім, 2008. 168 с.
4. Кучерук В. Ф. Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо). На прикладі перекладу для інструментального тріо твору П. Дюрана «Mademoiselle de Paris» («Парижанка») : методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 32 с.
 URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22377>
5. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2022. 154 с.
 URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>
6. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с.

URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>

7. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>

8. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.

URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>

9. Кучерук В. Ф. Tango pour Claude. / аранж. В. Кучерука. – Луцьк, Вежа-Друк, 2025. – 24 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/28037>

10. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. Київ : ДАКККіМ, 2004. 135 с.

Рекомендований репертуар:

1. Дж. Перголезі. Сициліана.
2. Ф. Грубер. «Тиха ніч».
3. П. Пиццигоні. Світло і тіні.
4. П. Дюран. Парижанка.
5. Тян Туе. Іспанський тореадор.
6. Р. Гальяно. Танго для Клод.
7. В. Юманс. «Чай для двох».